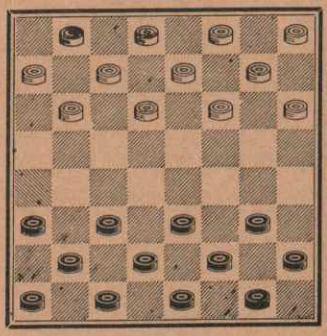
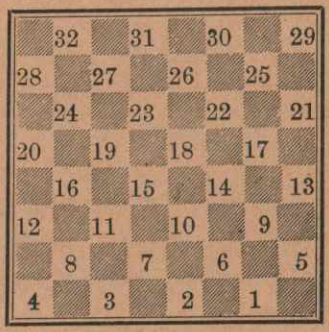
DRAUGHTS.

SMITH'S EDINBURGH

9-13, 22-18, 6-9,





A compilation of Original and Selected play proving an infallible draw for the player of the Black pieces.

By Frederick F. SMITH,

Ex-Champion of Birmingham & District.

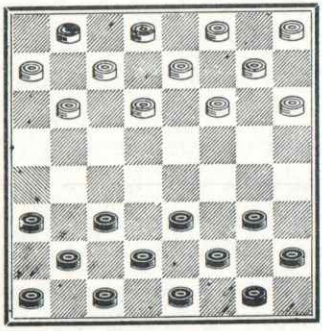
Winner of the "County Express" Open Correspondence Tournament.
Winner of "Hobbies" Competition (1907) for the best End-game.
Winner of the "Northampton Mercury" (1909) Open Analysis Competition.
Author of "Smith's Corrections of Lees' Guide" "The British Draughts Player" "The People's Draughts Book", "Hill's Synopsis", and other Standard Works on the Game of Draughts.
Late Draughts Editor of the "Birmingham News", etc., etc.
Winner of the "Northampton Mercury" (1911) open Endgame Problem Competition

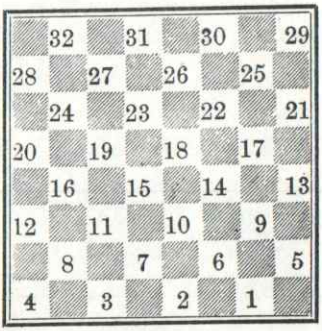
BIRMINGHAM (ENGLAND).
F. F. SMITH, 93, Warwick Road, Sparkhill.
1912.

DRAUGHTS.

SMITH'S EDINBURGH

9-13, 22-18, 6-9,





A compilation of Original and Selected play proving an infallible draw for the player of the Black pieces.

By Frederick F. SMITH,

Ex-Champion of Birmingham & District.

Winner of the "County Express" Open Correspondence Tournament.
Winner of "Hobbies" Competition (1907) for the best End-game.
Winner of the "Northampton Mercury" (1909) Open Analysis Competition.
Author of "Smith's Corrections of Lees' Guide" "The British Draughts Player" "The People's Draughts Book", "Hill's Synopsis", and other Standard Works on the Game of Draughts.
Late Draughts Editor of the "Birmingham News", etc., etc.
Winner of the "Northampton Mercury" (1911) open Endgame Problem Competition

BIRMINGHAM (ENGLAND).
F. F. SMITH, 93, Warwick Road, Sparkhill.
1912.

PREFACE.

ABOUT TWENTY years ago I became interested in the Game of Draughts. and I am of the same opinion now, as I was then, that the "Royal Road" to proficiency is to thoroughly master one game at a time, and not attempt to burden the memory by the simultaneous study of the numerous standard or restricted openings.

I have given my first attention to the opening known to the "old school" of players as the "Edinburgh", because the first move 9-13, if replied to by 22-18, is considered almost untenable by the experts of the present day. I venture to hope, however, that the publication of my book will dispel this fallacious idea, and that the "novice's" move — as it is sometimes called, because it is nearly always adopted by the non-book player when he has the Black pieces under the impretsion that it is safer to move to the side of the board —will become popular with all classes of players.

I have neither spared labour or expense in the endeavour to get as near perfection as possible, and to this end I have culled the choicest extracts from the play of the world's greatest authorities. This I have incorporated together with a large amount of original play, which has passed the test of the leading analysts and critics.

In my search after the truth — and nothing but the truth — vast libraries of draughts literature have been examined, and many anxious hours spent in the elucidation of difficult and intricate positions which baffle the mind of man. At times it has seemed almost impossible to get the right solutions, but I have been encouraged to persevere and to still press onward by the welcome sympathy and kindly help of draughts enthusiasts in all parts of the world. To all such I extend my best thanks, and trust that our united efforts will be appreciated by all true lovers of the silent game.

Frederick F. SMITH.

Birmingham, April 1912.

PART 1. - 24-20 at 6th move.

9—13	*10—15	15—19	7—10	*8—11(e)	19—24
22—18	23—24(1)	24—15	24—15	15— 8	28—19
6— 9(a)	7—10(c)	10—19	10—19	4—11	10—14
25—22	30—25(d)	23—16	18—15	31—27	26—22
1— 6(b)	3— 7	12—19	11—18	6—10	14—17
24—20	32—23	27—24	22—15	27—23	21—14

and 9-27 22-17 13-22 25-18 etc., Drawn. —R.T.Ward v. R.Coward

(a) This defence was original with R. Martins, who played it against James Wyllie in a match in 1872 for £5 per game.

(b) This is Black's strongest move at this point, and is the invention of R. T. Ward, the well-known Birmingham Expert. The object of 1-6, is to be able to play 10-15, in reply to 24-20, at the sixth move. 11-15. at the 5th or 7th move would be weak, if not an actual loss.

(c) 6-10, is very weak, after which Black would have an up-hill fight. —F. F. Smith.

(d) If 23-19, 3-7, 26-23, 9-14, etc., Drawn. —R, T. Ward.

(e) A strong move, giving Black the advantage.

Var. 1 from trunk.

29—25(2)	23—16	32—27	31—27	20—11	26—22
15—19	12—19	3— 8	6— 9	7—16	19—26
23—16	18—14	27—23	25—22	22—18	30—23
12—19	9—18	8—12	9—14	2— 7	7—10
27—23	22— 8	23—16	27—23	18— 9	22—18
8—12	4—11	12—19	11—16	5—14	16—19

etc., Drawn. —F. F. Smith v. W. H. Pearson.

Var. 2 off 1.

27—24	29—25(3)	31—27	19—15(4)	27—24	26—23(5)
7—10	9—14	15—18	10—19	10—19	18—27
23—19	18— 9	22—15	24—15	24—15	32—23
3— 7	5—14	11—18	7—10	13—17	2— 7

and 23-18, etc., Drawn. —R. T. Ward.

Var. 3 off 2.

26—23	15—18	25—22	2—11	26—22	14—18
9 14	22 15	11 15	31 26	18 27	17—14
18— 9	11—27	20—16	13—17	22—17	10—17
5—14	32—23	7—11(6)	22—13	27—31	21—14
30 25	8 11	16 7	15 18	24 20	31 26

and 19–15, 26.22, 15.8, 4-11, etc., Drawn. —L. S. Burrows.

Var. 4 off 2.

26—22	7—11	15— 8	15—24	10— 6	14—18
7 11	22 15	4 11	28 19	23 26	9 14
22—15	11—18	27—23	14—18	6— 1	18—23
11 18	19 15	18 27	19 15	26 30	14 18
30—26	10—19	32—23	6— 9	1— 5	23—27
2— 7	24—15	11—15	15—10	9—14	18—15
26 22(f)	8 11	23 19	18 23(g)	5 9	etc.,

Drawn —L. S. Burrows.

(f) 27-23, etc., Drawn. —R. T Ward.

(g) 9-14, no better. —L. S. Burrows.

Var. 5 off 2.

28—24	4— 11	30—23	11—15	23—19	18—23
8 11	26 22(h)	18 27	25 22	14 18	17 14
15— 8	17—26	32—23	6—10	22—17	10—17

and 19-10, etc., Drawn. —L. S. Burrows.

(h) 24-19 6-10 19-16 12-19 26-22 17-26 30-7 2-11 32-27 10-15 27-24 18-23 etc., Black Wins. —R. T. Ward.

Var. 6 off 3.

13—17	31—24	11—18	24—20	23—26	16— 7
22—13	4— 8	16—11	16—19	24—20	14—17
15—18	29—25	7—16	20—16	26—30	21—14
24—20	8—11	20—11	19—23	11— 7	10—17
18—27	19—15	12—16	28—24	2—11	7— 2

etc., Drawn. —J. Hart.

PART 2 - 24-19 at 6th. move.

9—13	24—19	4— 8	32—28(7)	9—14	19—15
22—18	11—15	17—24(1)	15—24	18— 9	10—19
6— 9	18—11	8—11	28—19	5—14	22—17
25—22	8—24	24—20(6)	7—11	20—16	13—22
1— 6	28—19	11—15	23—18	11—20	26— 1

and 19-24, etc., Drawn. R. T. Ward v. W. H. Pearson,

Var. 1 from trunk.

22—18(2)	8—11	29—25(b)	7—11	15— 8	20—27
9—14	18—14	11—15	22—18	12—16	7—10
18— 9	10—17	32—28	6— 9	8— 3	27—31
5—14	21—14	15—24	26—22	16—20	30—25
23—18(a)	7—10	28—19	10—14	3— 7	31—27
14—23	14— 7	2— 7	19—15	23—27	25—21
27—18	3—10	25—22	14—23	31—24	27—23

etc., Drawn. —R. T. Ward.

(a) 29-25, 8-11, 25-22, 11-15 32-28, 15-24, 28-19, 14-17, etc., Drawn. —R. T Ward.

(b) 26-23, 11-16(c), 29-25, 13-17, 31-26, 17-21, 23-18,(d) 16-23, 26-19, 6-9, 25-22, 10-14, 18-15, 14-18, 22-17, 18-22, 17-13, 22-25, 13-6, 2-9, etc., Drawn. —H. P. Holloway v. F. F. Smith.

(c) 11-15 also draws. Continue—32-28, 15-24, 28-19, 2-7, 30-26, 7-11, 29-25, 10-14. Now if 25-22, then 6-9, or if 26-22, then 16-10 Draws. —J. Hart.

(d) 25-22, 6-9, 22-18, 9-13, 18-15, 10-14, etc., Drawn. H. P. Holloway v. F. F. Smith.

Var. 2 off 1.

23—18	10—14(e)	24—20	7—16	18—11	13—17
8—11	27—24(3)	6—10	32—27(4)	14—18	21—14
26—23	11—16	20—11	10—15	22—15	9—18

and 23-14 16-32 etc., Drawn. —R, T. Ward.

(e) 11-16, 30-26, 7-11(f), 32-28, 16-20, 19-15, 10-19, 23-7, 3-10, 26-23, 10-14, 28-24, 2-7, 24-19, 14-17 21-14, 6-10, 31-26, 10-17 18-15, 9-14, 15-10, 17-21, 10-3, 21-25, 22-18, 25-30, 18-9, 5-14 etc., Drawn —L. S. Burrows..

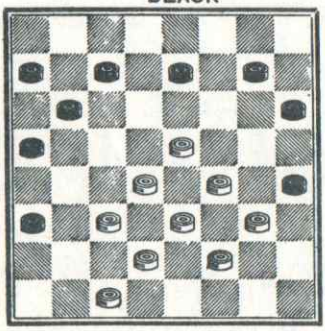
(f) 16-20, 32-28, 3-8, 18-15, 7.11, 23-18, 9-14, 18-9, 11-25, 29-22 5-14, 19-15, etc., White Wins. —R.T.Ward.

Var 3. off 2.

31—26(g)	29—25	18—15	22—18	32—28	21—14
11—16	7—10	3— 8	2— 7	14—17	10—17

and 25-22, 17-21, 28--24, 16-20, forms position on diagram below-

BLACK



White to move & draw.

15—10(i)	12—16	18— 4	14—17	4— 8	16—19
7—14	15—10	21—25	21—14	25—30	24—15
19—15	6—15	30—21	9—25	8—12	13—17

and 12-16, 5-9, 15-10, 9-14, etc., Drawn—R T. Ward.

(g) 30-26(h), 6-10, 27-24, 11-16, 24-20, 7-11, 32-27, 10-15, 19-10, 16-19, 23-7, 14-32, 10-6, 3-10, 6-1, 9-14, 22-17, 13-22, 26-17, 14-18, 17-13 32-28 1-6 2-9 13-6 18-23 etc., Drawn. —F. F.Smith v. G. Johnson.

(h) 19-15, 11-16, 15-10, 6-15, 18-11, 14-17, 21-14, 9-25, 29-22, 16-19, 23-16, 12-19, 32-28, 7-16, 30-26,5-9, 27-24 9-14 24-15 14-18 22-17 13-22 26-17 etc., Drawn. —F F Smith v. G Johnson.

(i) 15-11, 7-16, 18-15; 8-11, 15-8, 9-14, 8-3, 6-9, 3-7, 21-25 30-21, 14-17, 21-14, 9-25, 7-10, 25-30, 10-14, 30-25, 14-18, 5-9, etc., Black wins. —L. S. Burrows,

Var. 4 off 2.

30—26	14—17	21—14	2— 9	26—17	16—20
3— 8	15— 6	9—25	22—17	9—13	23—18
18—15(5)	8—11	29—22	13—22	17—14	11—16

and 19-15, 16-19, etc., Drawn. —R. T. Ward.

Var. 5 off 4.

32—27	29—25(j)	18—15	22— 6	21—14	23—14
8—11	2— 7	11—18	14—17	9—18	16—30

and 6-2, 30-21, 2-11, etc., Drawn. —J. Hart.

(j) 27-24 would lose by :—16-20, 29-25, 20-27, 31-24, 11-16, 24-20, 10-15, 18-11, 14-17, 21-14, 9-27, 26-23, 27-31, 11-8(k), 31-26, 20-11, 26-17, 25 21(l) 17-14, 8-3(m) 13-17, 3-8, 2-6 etc., Black wins. —L. S. Burrows.

(k) If 25-21, then 31-27, 22-18, 27-24, etc., Black wins.— L. S. Burrows. Or alternatively: 22-18, 31-26, 18-15, 26-31*, 25-22, 2-6, 22-18, 5-9*, 11-8, 31-26, 20-11, 12-16, 19-12, 26-10, 8-3, 10-14, 18-15, 14-10 etc., Black wins.—L. S. Burrows.

(l) 8-3, 17-21, 25-22, 21-17, 22-18, 17-22, 18-15, 22-26, 15-10, 26-31. etc., Black wins. —L. S. Burrows.

(m) 19-15, 12-16, 8-3, 2-6, 3-7, 6-9, etc., Black wins.—J. Alexander

Var. 6 from trunk.

22—18	24—20	23—16	20—11	21—17	17—14
9—14	11—15	14—18	18—22	15—18	15—19
18— 9	19—16	16—11	26—17	30—25	32—28
5—14	12—19	7—16	13—22	10—15	18—23

and 25-21, 6-10, etc., Drawn. —R. T. Ward v. F. F. Smith.

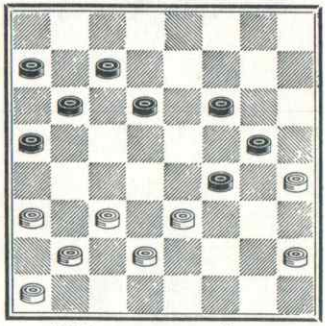
Var. 7 from trunk.

19—16	2—11	29—25	8—12	28—24	15—22
12—19	32—28(n)	15—18	16—11	18—22	11— 7
23—16	3— 8	22—15	6— 9	25—18	22—26
7—11	31—27	11—18	26—23	10—15	20—11
16— 7	9—14*	20—16	12—16	24—20	26—31

etc., Drawn in fine style. —R.T.Ward.

(n) 30-25(o), 15-19, 32-28, 3-8, 31-27, 8-12, 27-23(p), 12-16, forms position on diagram below:—

BLACK



White to move & draw.

23-18*, 10-15, 21-17, 6-10, 17-14, 10-17, 18-14, 9-18, 25-21, 18-25, 29-22, 19-23, and 26-10*, etc., nicely drawn. -L.S.Burrows.

(o) 31-27, 10-14, 22-17, 13-31, 32-28, 31-24, 28-1, 14-17, 21-14, 9-18, 30-26, 11-15, 1-6, 15-19, 26-22, 18-25, 29-22, 19-23, etc., Drawn. —R. T. Ward v. S. Hudson.

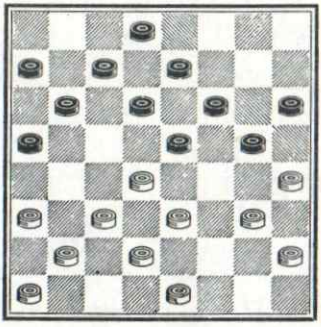
(p) 27-24, 10-15, 22-18 etc., Drawn. —R. T. Ward.

PART 3. - 30-25 at 6th. move.

9—13	25—22	11—15	23—18(1)	3— 7	32—27
22—18	1— 6	18—11	7—11	24—20(5)	4— 8
6— 9	30—25	8—15	27—23(4)	12—16	27—24(6)

and 8-12, forms position on diagram below:—

BLACK



White to move & draw.

24—19	22—18*	26—22	25—21(a)	20—11	23—18
15—24	13—17	17—26	17—22	15—24	26—23
28—19	18— 9	31—22	21—17	14— 7	18—14
9—14	6—13	7—10	22—26	26—31	23—18
18— 9	21—14	22—18	18—14	17—13	14— 9
5—14	10—17	13—17	11—15	31—26	18—15

etc., Drawn. —R. T. Ward and H. Morrall.

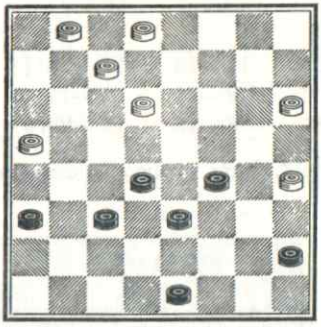
(a) 18-14, 11-15, 20-11, 15-24, 14-7, 17-21, 25-22, 21-25, etc., Drawn. —R. T. Ward and H. Morrall.

Var. 1 from trunk.

22—17(2)	7—16	20—11	4— 8	28—24(b)	6— 9
13—22	24—20	8—15	25—22	9—13*	22—17(c)
25—11	3— 8	29—25	8—11	24—20(3)	13—22

and 26-17, 9-14, 17-13, forms position on diagram overleaf.

WHITE



Black to move & d.aw.

5—9*	31—26	15—18	21—17	16—19	26—23
13— 6	12—16	32—27	14—21	5— 1	28—32
2— 9	27—24	10—15	23— 5	19—28	etc.,

Drawn. —R. T. Ward.

(b) If 22-17, then 11-16, etc., draws. —R. T. Ward.

(c) 27-24, 9-14*, 23-19(d), 14-18*, 22-17, 13-22, 26-17, 18-22*, 17-14, 10-17, 21-14. 22-25*, 15-10, 11-15, etc., Drawn. —L. S. Burrows.

(d) If 32-28, then 5-9, draws. A tricky continuation being :— 20-16, 11-27, 31-24, 2-7, 24-19, 15-24, 28-19, 7-11, 22-18, 13-17, 19-15, 10-19, 23-7, 14-30, 21-5, etc., drawn. —J. Hart.

Var. 2 off 1.

23—19(e)	9—14	28—19	15—24	22—18	14—17
7—11	24—20	11—15	28—19	3— 7*	15— 6
27—23	15—24	32—28(f)	6— 9	18—15	7—11

and 21-14, 9-27, 31-24, 2-9, etc., Drawn. R. T. Ward.

(e) 24-20, 7-11, 27-24, 9-14, 24-19*, same as Var. 2 at 5th move

f) 19-16, 12-19, 23-16, 15-18*, etc., would be strong for black— —R. T.Ward.

Var 3. off 1.

23—18(g)	12—16*	24—19	10—14	31—24	6—10
6— 9	32—28*	15—24	27—24	2— 6	19—16
26—23(h)	16—20	28—19	20—27	24—20	11—15

and 18-11, 10-15, etc., Drawn. —R, T. Ward.

(g) 23-19, 6-9, 27-23 9-14, 32-28, 5-9 easy draw. -R.T.Ward.

(h) 27-23, 12-16, 32-28(i). 16-20. etc., Drawn. —R. T. Ward

(i) 24-20. 15-19, 32-28. 10-15 21-17, 2-6. 17-14, 13-17, etc,, Black wins. —R. T. Ward.

Var. 4 from trunk.

26—23	11—16	27—18	10—19	32—27	6—10
3— 7	18—11	7—16	24—15	9—14	22—17
23—19	16—23	18—15	16—19	15—11	13—22

and 25-9, 5-14. 29-25. 10-15, etc. Drawn. —R. T. Ward.

Var. 5 from trunk.

32—27	15—19	27—23	14—30	12— 3	7—16
4— 8	23—16	10—14	16—12	11—16	22—17
24—20	12—19	23—16	6—10	20—11	13—22

and 25-18 10-14. etc., Drawn. --F. F. Smith v. R. T. Ward.

Var. 6 from trunk.

18—14	8—12	13— 9	7—16	25—22	13—17
9—18	25—21	6—13	29—25	15—18	21—14
23—14	13—17	27—23	2— 6	22—15	9—27
10—17	22 13	11—15	14 10	19—24	31—24
21 14	15—19	20—11	6— 9	28—19	16—30

etc., Drawn. R. T. Ward v. N. Mc. Vean.

PART 4. - 29-25 at 6th. move.

9—13	24—19	5—14	23— 7	8—12(c)	24—19
22—18	15—24	(a)24—20(3)	2—11	17—14	18—23
6— 9	28—19	11—15	25—22	10—17	19—15
25—22	4— 8	32—28(1)	3— 8(6)	21—14	23—26
1— 6	22—18	15—24	22—17(e)	11—15	15—11
29—25	8—11	28—19	13—22	26—23(d)	26—30
11—15	27—24(4)	7—11	26—17	18—27	11— 7
18—11	9—14	19—16(b)	14—18	31—24	6—10
8—15	18— 9	12—19	30—26	15—18	14— 9

etc., Drawn. — *á la* Anderson, "Defiance", colours reversed.

(a) The much dreaded "Edinburgh" is now the same as a "Defiance" but with colours reversed.

(b) Beware of 25-22, which loses thus :- 25-22 11-15. 20-16, 15-24, 22-18, 12-19. 18-9, 13-17. 21-7. 6-13, 23-16. 2-20, etc., Black wins, similar to how Anderson beat Wyllie in 1847.

(c) W.Scott played 18-22, against Richard Jordan in the 1910 International, and eventually lost by 26-23, 6-9, 23-18. 9-13, 17-14 10-17, 21-14, 22-25, 14-10, 25-30, 10-7, 30-25. 7-3, 25-22, 3-12 22-15. 12-16, etc., White wins, but 22-25, or 8-12. would have drawn easily enough at third move in lieu of 6-9.

(d) 14-10, 6-9, 10-6, 9-13, 6-2, 18-22. etc., Drawn. — R. T. Ward v. F. F. Smith.

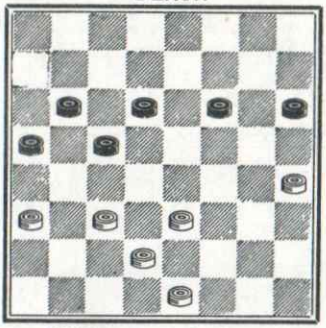
(e) 26-23. 10-15(h). 30-26. 15-18, 22-15, 11-27, 31-24, 8-11(f) 26-23. 11-15, 23-19. 6-10 19-16, 14-18, 16-11. 18-23. 11-7, 13-17, 21-14, 10-17, 7-2. 15-18, 2-7. 17-22, etc., Drawn. — *á la* Yates v. Martins, colours reversed.

(f) 14-18, 20-16, 8-12(g), 16-11, 18-22, etc., Drawn. — *a la* Charles Francis Barker, colours reversed.

(g) 6-10, 16-12, 8-11. 12-8, 11-16, 8-3, 10-15, 24-20, 16-19 3-7, 18-22, 26-17, 13-22 etc., Drawn. - F.F Smith v. W.H Pearson.

(h) 8-12. 30-26, 6-9. the position is now the same as "Similiarity of Endings" from the "Denny", Double Corner", "Old Fourteenth", "Cross", "Defiance", etc., as given on pages 270 and 271 of "Goulds Match Games", and we illustrate same on diagram below :-

BLACK



White to move & draw.

20—16	20—24	22—18	12—16(i)	31—24	20—27
11—20	26—23	28—32	15— 6	16—20	19—16
23—19	24—28	18—15	32—27	6— 1	27—31

and 23-19, 14-18, etc., Drawn. — F. F. Smith.

(i) 32-28, also draws, as follows :—

32—28	12—16	24—27	27—31	27—23	17—22
15— 6	6— 1	31—24	23—19	19—16	2— 6
28—24	16—20	20—27	31—27	13—17	9—13
19—15	15—11	1— 5	11— 7	7— 2	5— 9

and 14-18, etc., Drawn. - F. F. Smith v. H. P. Holloway.

Var. 1 from trunk.

19—16	16—11(p)	24—20	23—18	9— 6	1— 6
12—19	7—16	18—22	14—23	10—14	10—14
23—16	20—11	25—18	21—14	6— 1	6— 9
14—18(j)	6— 9	15—22	2— 6*	14—17	14—18
32—27(2)	27—24	26—23(r)	14— 9	11— 7	9—14
10—14(n)	13—17	9—13	6—10	3—10	17—21

and 20-16. 21-25, 30-21, 22-25, etc., Drawn. — *á la* J.Macfarlane "Defiance", colors reversed, and improves "Lees' Guide". note (f) page 23.

(j) 7-11, 16-7, 2-11, 25-22(k), 14-18, 22-17, 13-22, 26-17, 15-19, 32-28, 11-15, 20-16, 19-24, 28-19, 15-24, 16-11, 10-15, 17-14, 15-19, 21-17, 6-10 15-6, 3-10, etc., Drawn. — W.Geake.

(k) 26-23, 3-7(l), 32-27(m), 15-18, 30-26, 11-15, 20-16, 15-19, 16-12, 6-9, 23-16, 18-22, 26-17, 13-29, 12-8, 9-13, etc., Drawn. — F. F. Smith.

(l) 3-8, 15-22, 15-18, 22-15, 10-26, 30-23, 6-10, 31-27, 8-12, 23-18, 14-23, 27-18 10-15, etc., Drawn.-F. F. Smith. v. T,Hodson.

(m) 25-22, 14-18, 23-14, 10-26, 30-23, 6-10. 31-26, 13-17, 21-14, 10-17, etc., Drawn. — F. F. Smith.

(n) 6-9(o), 26-22, 10-14, 16-12, 7-11, 31-26, 13-17, 22-6, 2-9 26-22, 18-23, 27-18, 14-23 21-17, 9-13, 17-14 23-27 14-10. 27-31, 25-21, 31-27, 21-17. 15-19, 10-7*, 3-10, 17-14, 10-26, 30-7, etc., White wins - similar to how Robert Stewart beat Frank Dunne in the 1894 International.

(o) 13-17, would lose as follows :—

13—17	22—29	19—26	10—15	23—27	27—23
21—14	16—11	31—22	17—14	8— 4	10— 7
10—17	7—16	6—10	15—19	27—32	2— 6
26—23	20—11	14— 7	14—10	4— 8	11—15
17—22	15—19	3—10	19—23	32—27	6— 9
23—14	27—23	22—17	11— 8	8—11	15—10

etc., White wins. - *à la* J.A.Kear, junior, "Defiance" colours reversed, correcting Alexander v. Hynd in the 1907 Tourney.

(p) 26-22, 7-11, 16-7, 2-11, 3 -26, 8-8, 26-23, 8-12, 21-17, 14-21, 23-14, 15-19, 22-18, 19-23, 27-24,(q), 23-26, 30-23, 21-30, 23-19, etc., Drawn. - *à la* Anderson, colours reversed.

(q 14-9, 23-32, 9-2, 13-17, 25-22, 17-26, 30-23, 32-27, 18-15 etc., Drawn. - *à la* George Buchanan and J. H. Bailey in the 1894 International.

(r) 20-16, 22-25, 16-12, 25-29, 11-8, 29-25, 8-4, 25-22, 4-8, 2-7, 8-4, 9-13, 4-8, etc., Drawn. - *à la* Drummond, 1851, colours reversed.

Var. 2 off 1.

16—11(s)	18—22	26—17	6— 9	13— 6	15—19
7—16	25—18	13—22	17—13	2— 9	27—23
20—11	15—22	21—17	10—15	32—27	19—26

and 30-23, etc., Drawn. — *à la* Anderson, colours reversed.

(s) 31-27, is a tricky move here, tempting Black to play 7-11, 16-7 2-11, when White would win by 20-16, etc., but Black has an alternative move by 10-14, which "turns the tables", as follows :—

10—14*	20—11	13—17	23—16	22—29	8— 4
16—11(t)	6— 9	26—23	17—22	11— 8	25—22
7—16	32—28	15—19	16—12	29—25	27—24

and 18-23, 4-8, 2-7, 24-20, 22-18, etc., Black wins —
à la Drummond, colours reversed.

(t) 26-22, 15-19*, 22-15, 19-24, 27-23(u), 7-11, 15-8, 3-26, 30-23, 24-27, 25-22(v), 27-31, 22-18, 31-26, etc., Black wins. — *à la* Drummond, colours reversed.

(u) 15-11, 24-31, 16-12, 7-16, 20 11, 14-18, 11-8, 6-10, 8-4, 10-14, 4-8, 2-7, etc., Black wins. - *à la* Drummond, colours reversed

(v) 23-19, 27-31, 19-16, 14-18, 16-11, 31-26, 32-27, 26-31 27-24, 31-26. 11-8, 26-22, etc., Black wins. — *à la* Drummond, colours reversed.

Var. 3 from trunk.

25—22	31—27	26—19	18—15	20—16	16— 7
11—15	6— 9	3— 7	14—18	9—14	2—11
23—18¶	27—11	22—18	24—20	15—10	10— 7
14—23	7—23	10—14	18—22	7—11	11—16

etc., Drawn. — C.A.Jones v. L.S.Burrows in Oxford Tourney 1909, improving R.T. Ward v. R. Holmes in the 1910 International.

(¶) 32-28 requires skilful manipulation on the part of White, a likely continuation being :-7-11, 22-17*, 13-22, 26-17, 3-8, 30-26* 15-18, 24-20. 18-27, 31-24, 11-15, 26-22, 6-9, 20-16, 14-18, 17-13, 18-25, 13-6, 2-9, 16-11, etc., Drawn. — F. F. Smith.

Var. 4 from trunk.

25—22(5)	9—14	15— 6	11—16	10— 7	8—12
11—16	32—28	2—25	19—15	21—25	7—11
18—15	14—18	30—21	16—19	7— 3	30—26
3— 8	23—14	7—11	15—10	25—30	18—14
27—24	10—17	26—22	9—14	3— 7	26—22
16—20	21—14	5— 9	24—15	12—16	14— 9
31—27	6—10	21—17	14—21	22—18	22—18

and 15-10, etc., Drawn. — L. S. Burrows.

Var 5. off 4.

26—22	26—22	18— 9	21—17	9— 6	2— 7
11—16	7—11	11—18	12—16	2— 9	26—22
31—26	22—18	21—14	27—24	13— 6	7—10
3— 8	13—17	6—13	16—20	26—31	22—17
18—14	18— 9	14— 9	24—19	6— 2	15—11
9—18	5—14	13—17	20—24	8—12	18—22
22—15	23—18	25—21	17—13	19—15*	10—15
10—14	16—23	17 22	22 26	31—26	etc.,

Drawn. — J. Hart.

Var 6. from trunk.

6— 9(w)	31—27	24—27	19—10	22—25	19—15
26—23(x)	12—16	8— 3	17—22	10—15	27—32(a)
3— 8	19—12	27—31	10— 6	25—22	5— 9
23—19	10—15	3— 7	14—18(z)	15—19	14—18
8—12	27—23	31—26	7—10	23—27	15—19
20—16	20—24	23—19	18—23	1— 5	22—25
11—20	12— 8	26—17	6— 1	9—14	9—14

and 18-22, 19-24, 25-29, etc., Drawn. ---- *à la* Yates v. Martins, colours reversed.

(w) Looks good, but works out badly.

(x) 22-17, 13-22. 26-17. 9-13, 30-26, 13-22, 26-17, 14-18, 17-13(y), 18-23, 13-9, 10-15, 9-6, 15-19, 6-2, 11-15, 2-6, 23-27, 31-24, 19-28, etc., Drawn. - *à la* Barker, colours reversed.

(y) 17-14, 10-17, 21-14. 18-22. 14-10, 22-25 31-27, 25-30, 27-24, etc., Drawn. - *à la* Barker, colours reversed.

(z) 22-18, 6-1, 18-15, 1-6, 15-19, 7-10, etc., White wins. - W. Halliwell beat J. Searight in the 1903 International from the 10-14, 22-18. opening.

(a) As a further illustration of the difficulties Black has to face in this variation, R. Martins played 27-31 at this point and lost via -- 5-9, 14-18, 30-26,31-27, 26-17, 13-22, 15-19, etc., White wins. The game was a "Defiance".

PART 5. - 29-25 at 6th. move.

9—13	11—15(a)	4— 8	10—17	2— 6	13—17
22—18	18—11	22—18(4)	21—14	30—25	26—22
6— 9	8—15	8—11	6—10	6—10	17—26
25—22	24—19(1)	18—14	25—21	25—21	31—22
1— 6	15—24	9—18	10—17	10—17	7—10
29—25	28—19	23—14	21—14	21—14	14— 7

and 3-10, 27-23, 5-9, etc., Drawn. - F.F.Smith v. H.P,Holloway.

(a) If 10-15, White gets a powerfull game by 21-17. - R.T.Ward.

Var 1. from trunk.

23—18,5)	18— 9	22—15	19—15	32—16	12— 8
7—11	5—14	11—18	10—19	6— 9	15—19
26—23(3)	31—26	30—26	23—16	25—22	8— 3
4— 8*	3— 7	13—17	12—19	9—13	7—10
23—19(2)	26—23	24—20(b)	27—23	16—12	3— 8
9—14	15—18	8—11	18—27	11—15	19—23

and 26-19, 17-26, 19-16, 14-18, etc., Drawn. - R, T Ward.

(b) Best move at this point; 19-15 also draws. - R. T. Ward.

Var 2. off 1.

24—20	14—23	31—27	2— 7	14— 7	15—24
10—14	27—18	6—10	18—14	3—10	28—19
23—19	9—14	22—18	10—17	25—22	13—17(c)
15—24	18— 9	14—23	21—14	11—15	22—13
28—19	5—14	27—18	7—10	32—28	8—11

etc., Drawn. — R. T. Ward.

(c) 8-11, loses by:- 22-18, 13-17, 30-26. 17-21, 26-22, etc., White wins. — R. T. Ward.

Var. 3 off 1.

18—14	28—19	25—22	27—23	22—18	26—17
9—18	11—15	6— 9(d)	7—11	12—16	24—27
24—19	32—28(6)	22—18	26—22	18— 9	31—24
15—24	15—24	9—14	11—15	16—20	20—27
22— 8	28—19	18— 9	30—26	21—17	23—19
4—11	3— 7	5—14	15—24	13—22	etc.,

Drawn. — F. F. Smith v. H. Seaward.

(d) 7-11. 22-18, 11-16 27-23 16-20, 31-27, 6-9. 18-15(e), 20-24, 27-20, 13-17, 15-6, 9-13, 21-14. 2-27, etc., Drawn. — R. T. Ward v. Dan Smith.

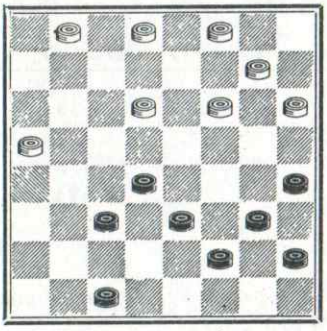
(e) 26-22, 10-14, 30-25, 2-7, 19-15(f), 12-16, (or 13-17) etc., Drawn. - R. T. Ward v. Dan Smith.

(f) 18-15, would lose. - R. T. Ward.

Var. 4 from trunk.

27-24, 8-11, 24-20, 11-15* 19-16, 12-19, 23-16. 7-11, 16-7, 2-11, 26-23 forms the following interesting position --

WHITE



Black to move & draw.

9—14(g)	23—19	11—27	2— 6	27—31	18—15
31—27	8—12	32— 7	10—14	10—17	26—23
5— 9	30—26	15—24	26—23	31—26	17—14
27—24	14 18	7 2	24 27	23 18	9 18
3 8	20 16	6 10	6 10	12 16	15 10

and 16-20, etc,, Drawn, - R T Ward,

(g) 10-14. 31-27, 6-10, 27-24, 3-8. 32-28, 8-12, 30-26, 12-16 24-19, 15-24, 28-12, 10-15, etc., Drawn. - J. Hart.

Var. 5 off 1.

24—20	28—19	22—18	30—25(j)	15—6	23—14
4— 8	11—15(k)	6— 9(h)	11—16	9—14	16—32
27—24	32—28	25—22	20—11	22—15	15—11
8—11	15—24	7—11	7—16	2 —9	9—18
24—19	28—19	31—27(i)	18—15	26—22	22—15
15—24	9—14	8— 7*	14—18	14—18	5— 9

and 25-22 9-14, 15-10, 32-27, etc., Drawn. - L.S.Burrows.

(h) 7-11 is "Defiance" colours reversed, same as Part 4 trunk at 25

(i) 30-25, 12-16, 19-12, 10-15, 20-16, 11-20, 18-11, 14-17, 21-14, 9-27, 31-24, 20-27. etc., Black wins. - L. S.Burrows v. a Norwich player by correspondence.

(j) 27-24. 14-17, 21-14 10-17, 19-15 11-16, 20-11, 7-16,24-20 161-9, 23-16, 12-19. etc., Drawn - L S Burrows

(k) The position is now the same aa Var. 4 at 4th move.

Var 6. off 3.

25—22	23—16	30—26	21—14	3-- 8	26—17
15—24	12—19	9—14	10—17	17—21	25—30
27—20	20—16	32—27	27—23	8—11	17—13
10—15	6—10	3— 7	19—24	21—25	24—28
26—23	16—11	11— 8	8— 3	22—17	Drawn.
15—19	5— 9	14—17	7—10	13—22	

A. Turner v. A. Champkins by correspondence in Northampton Mercury Tourney 1910.

PART 6. - 23-19 at 6th. move.

9—13	7—23(9)	9—14	7—11	10—15	11—15
22—18	27—18(1)	30—25	16— 7	22—17	7— 3
6— 9	10—15	3— 7	2—11	14—18	22—25
25—22	18—11	24—20(8)	22—17	17—14	29—22
1— 6	8—15	15—19	13—22	18—22	18—25
23—19	32—27(5)	23—16	25— 9	14—10	3— 7
11—15	6—10	12—19	5—14	15—18	15—18
18—11	27—23	20—16	26—22	10— 7	7—10

and 19-23. etc., Drawn. - R. T. Ward.

Var. 1 from trunk.

26—19	4—11	21—14	5—14	23— 7	13—17
10—14	24—19	9—27	25—22	2—11	14—10
29—25	6—10	32—23	14—17	18—15	17—22
3— 7	31—26	7—11	22—18	11—18	10— 6
19—15	11—16	22—18	16—20	26—22	22—26
8—11	27—23(2)	10—14	19—16	17—26	6— 2
15— 8	14—17	18— 9	12—19	30—14	26—31

and 2-6, 31-26, 6-10. 26-23, etc., Drawn. - R. T. Ward.

Var 2. off 1

22—18(a)	5—14	25—22	21—25	10— 3	26—31
14—23	32—27	14—17	18—14	13—17	6— 9
27—18	7—11	21—14	16—20	3— 7	31—26
16—23	27—23	10—17	23—18	17—22	18—15
26—19	2— 7	19—15	25—30(c)	7 10	26—22
9—14(3)	30—26	17—21	15—10	22—26	15—10
18— 9	11—16(b)	22—18	30—23	10— 6	22—17

and 9-13, etc., Drawn. - J. Alexander.

a) This move is weak for White. - F. F. Smith.

(b) 11-15, 25-22, 15-24, 28-19, 14-17, 21-14, 10-17, 19-16, 12-19, 23-16, 7-10, 22-18, 17-22, 26-17, 13-22, 16-12, 22-26, 12-8, 26-31. 8-3, 31-26, etc., Drawn. - J. Hart.

(c) 13-17. 26-23, 25-30, 14-10. 7-14, 18-9, 30-26, 23-18, 26-23. 18-14, 17-22, 15-10, 23-18, 10-7, etc., Drawn. - J.Alexander.

Var. 3 off 2.

10—14	30—26	7—10	11— 7	6— 9	6— 9
18—15	5— 9	24—20	22—29	7— 2	14—18
14—18	26—23	13—17	21—17	10—14	9—14
32—27	2— 6(d)	15—11	14—21	2— 6	18—22
9—14(4)	28—24	17—22	23— 5	9—13	27—23

etc., Drawn, - J. Hart.

(d) 13-17, 15-10, 7-11, 10-7, 11-16, 7-3. 17-22, 3-8. 22-29, 8-11, 29-25, 11-20, 25-22, 19-15, 22-26, 23-19. 18-23. etc., Drawn. - J. Hart.

Var 4. off 3.

2— 6	27—18	26—31(e)	15—11	19—23	16—12
30—26	14—23	10— 6	9—14	2— 7	5— 9
7—10	15—10	31—27	6— 1	23—26	1— 5
26—22	6—15	24—20	12—16	7—11	13—17
10—14	19—10	27—23(h)	11— 7	26—30	12— 8
28—24	23—26	18—15	16—19	20—16	26—22
18—23	22—18	23—18	7— 2	30—26	11—15

and 18-4. 25-18. 14-23, 5-14. etc., Drawn. - J. Hart.

(e) 9-14. 18-9. 5-14, 10-6, 14-18(f), 6-2. 26-31, 2-7, 31-27, 24-19, 27-23, 19-15. 12-16, 15-10, 16-20, 10-6. 20-24, 6-2, 24-27, 7-10. etc. Drawn. - J. Hart.

(f) 26-31, 6-2, 31-27(g), 2-6, 27-20, 2?-22, etc., Drawn.-J.Hart.

(g) 12-16. 25-22. 16-20, 2-6, 20-27, 6-9. etc.,Drawn. - J.Hart.

(h) 9-14, 18-9, 5-14, 25-22, 27-24 (i), 6-2, 24-19, 20-16. 19-15, 16-11. 15-8, 2-6, etc., Drawn. – J. Hart.

(i) 27-31. 6-1, 31-26. 1-6, 26-17. 6-9. etc., Drawn. – J. Hart.

Var. 5 from trunk.

26—23	30—26	29—25	17—13	13— 6	6—10
9—14	22—31	8—11	15—19	10—15	15—18
31—27	24—20	25—22	23—16	6— 2	10—14
3— 7	31—24	11—15	12—19	14—18	19—23
22—17(j)	28— 1(6)	22—17	1— 6	2— 6	32—27
13—22	4— 8	7—10	2— 9	18—22	23—32

and 14-23, 22-25. etc., Drawn. - J. Hart.

(j) 23-18. 14-23, 27-11. 7-16. 22-18, 4-8, 24-20, 16-19, 30-26 etc., Drawn. - R. T. Ward.

Var 6. off 5.

28— 3	25—22	22—17	21—17	17—13	16—11
6—10(7)	15—19	14—18	18—22	26—31	26—22
29—25	23—16	17—14	14—10	20—16	10— 6
10—15	12—19	19—23	22—26	31—26	2— 9

and 13-6, 5-9, etc., Drawn. - J. Hart.

Var. 7. off 6.

6— 9	17—14	22—26	9— 6	24—19	11—15
29—25	9—13	17—13	2— 9	15 10	19—23
14—18	32—27	26—31	13— 6	8—11	6— 2
23—14	13—17	27—24	4— 8	3— 8	23—26
9—18	25—21	31—27	24—19	11 15	2 6
21 17	17 22	14 9	27 24	8 11	26 30
5 9	21 17	18 22	19 15	15 18	6 9

and 30-25, 9-14, 18-23, etc., Drawn. - J. Hart.

Var. 8 from trunk.

22—17	26—22	24—19	18— 9	31—26	22—18
13—22	2— 7	8—11	5—14	15—24	14—17
25—11	29—25	22—18	2)—22	28—19	21—14
7—16	4— 8	16—20 k)	11—15	20—24	10—17

and 19-16, etc., Drawn. - J. Hart.

(k) 14-17, 21-14, 10-17, 25-21, 17-22, 19-15, 16-19, 23-16, 11-20, etc., Drawn. - J. Hart.

Var 9. from trunk.

8—15	9—14	6— 9	3— 8*	10—19	21—25
27—23	22—17	25—22	17—13	24—15	14— 9
4— 8	13—22	9—18	2— 6*	11—16	7—10
30—25	25— 9	22—17	31—26	21—17	9— 2
8—11	5—14	13—22	15—18	14—21	10—19
32—27	29—25	26—17	19—15(l)	23—14	27—24

and 25-30, 24-15, 30-23, etc., Drawn. - G. Jewitt v. T. Biggs.

(l) 24-20 allows a Black win by the following continuation :-

18—22	19—15	7—11	6— 9(n)	23—26	24—15
26—17	18—27	6— 2	14—18	10— 7	23—18
11—15	13—9	27—31	9—14	27—23	15—10
27—24	6—22	2— 6(m)	18—23	7—16	8—12
15—18	15— 6	31—27	14—10	12—19	10— 6

and 18-14. 6-1, 26-31, etc., Black wins.

(m) 2-7. 31-27. 7-16, 12-19, 24-15. 27-23, 15-10, 23-18, 10-7, 8-12, 7-2, 22-26. 2-7, 18-15, etc., Black wins.

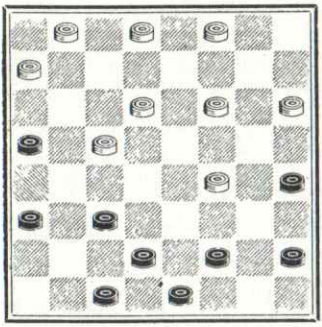
(n) 6-10, 27-31, 10-26, 31-22, 24-19, 22-18, 21-17, 18-23, etc., Black wins.

PART 7. - 26-23 at 10th. move.

9—13	18—14	10—17	26—23	11 20	25—21(2)
22—18	9—18	21—14	16—19	24—19	4— 8
6— 9	23—14	12—16	23—16(1)	8—11	29—25

and 1-6(7) 27-23, 8-12, 25-22, forms position on diagram below :

WHITE



Black to move & draw.

6— 9	9—27	7—10	14—18	16—32	23—18
22—18	32—23	31—27	22—15	14—10	10— 6
12—16	7—16	10—14	9—14	32—27	18—14
19—12	30—26	28—24	15—11	11— 7	6— 1
11—15	2— 7	5— 9	14—18	27—23	13—17
18—11	26—22	24—19	23—14	7— 2	1— 6

Drawn. - Barker-Smith Match Games, 1888-1889.

Var 1. off trunk.

24—15(a)	24—19	26 22	30—26	25 22	26—22
11—18	4— 8	6— 9	13 17	18—25	8—11
28—24	4. 31—26	22 15	14—10	29— 6	22 18
8 11	2— 6	11—18	7 14	1—10	3— 8

and 18-9. 5-14, 23-18, etc,, Drawn. - F. Tescheleit v. G.M.Bonar.

(a) This way of taking the piece is not so strong as the trunk play, and simplifies matters for Black.

Var. 2 from trunk.

27—23	29—25	23—18	25—22	23—16	32—16
1— 6(3)	8—12	11—16	17—26	12—19	7—11
25—21	31—27(b)	19—15	30—23	27—24	16— 7
4— 8	6— 9	13—17	16—19	20—27	3—19

and 14-10. 9-14, 18-9, 5-14, etc., Black wins. - F.F.Smith v. H. P. Holloway.

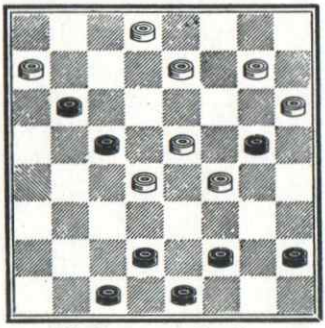
(b) 25-22 comes into trunk play.

Var. 3 off 2.

4— 8	8—12	11—16	16—19	1— 6	13—17
25—21(5)	23—18	19—15	30—26	32—27	27—23

and 20-24, 23-16, 12-19, 29-25. forms position on diagram below :-

WHITE



Black to move & win.

19—23(c)	31—24	7—23	18—14	2—18	15—10
26—19	17—22	25—18	6—10	19—15(8)	31—26
24—27	14—10	23—27	15— 6	27—31	etc.,

Black wins. - R. T. Ward. v. W. Nixon.

(c) A sensational win by the sacrifice of two men.

Var. 4. off 1.

30—26	22—15	19—15	19—16	25—22	6— 2
1— 6(d)	11—18	8—12	12—19	18—25	11—16
26—22	31—26	23—19	15—10	29— 6	2— 6
6— 9	2— 6(e)	13—17	6—15	7—11	16—20

and 6-10, 3-8, 27-24. White wins. - J.L,Richmond v. J Moir in 1903 International.

(d) 2-6, is best whether 30-26. or 31-26, is played.

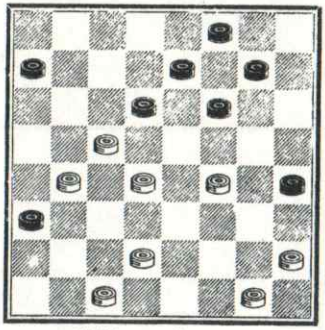
(e) 8-11, 19-15, 11-16, 32-28, 16-19, 23-16, 7-11, 15-8, 3-19 14-10 9-14 25-22, 18-25, 29-22, 14-7, is given to draw by J. A. Kear Junior.

Var 5. off 3.

23—18	25—21	29—25	21—14	31—26	25—22(f)
2— 6(6)	6—10	10—17	13—17	1— 6	17—21

and 22-17, 6-10, forms position on diagram below :-

BLACK



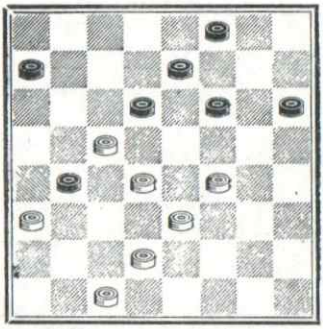
White to play.

28—24	14— 9	19—16	17—10	9— 6	26—23
20—27	5—14	12—19	7—14	14—17	22—26
32—23	18— 9	23—16	16—11	6— 1	1— 6
8—12	11—15	10—14	15—18	18—22	26—31

and 6-10, 31-26, etc., Drawn. - F. F. Smith v. H. P. Holloway.

(f) 25-21, 6-10, 28-24, 20-27, 32-23, 8-12, forms position on diagram below :-

BLACK



White to move & draw.

Continue :- 30-25, 12-16, 19-12, 5-9, 14-5, 10-15, 21-14, 15-31, etc., Drawn. - F. F. Smith.

Var 6. off 5.

8—12	3—12	13—17	9—13	9—13	26—30
19 15	15—10	25—21	15 19	7— 2	11—15
11—16	7—11	17 22	13—22	30—25	30 26
15—11	10— 7	21—17	19 23	2— 7	27—24
20—24	1— 6	22 26	2— 6	25 21	20—27
28—19	7— 3	23—18	14—10	7—11	19—16
16—23	16—20	26—30	6—15	21—17	12—19
11— 8	31—27	3— 8	18—11	23—19	15—22
12—16	23—26	6— 9	5— 9	22—26	17—26
18—15	30—23	8—15	11— 7	32—28	29—25

and 26-23, 25-22, etc., Drawn. - R.T.Ward v. F. F. Smith.

Var. 7 from trunk.

8—12	11—16	5—14	20—27	14—18	7—11
25—22	28—24(h)	18— 9	31—24	24—20	30—25
1— 6	16—23	6—10	10—14	3— 8	12—16
22—18(g)	14— 9	27—18	18—15	32—27	27—23

and 18-27, 9-5, 11-18, 20-4, etc, Drawn, - R T Ward v. H P Holloway

(g) If 27-23, then 13-17, draws - R.T.Ward. Or alternatively 6-9, as in trunk.

(h) If 19-15, 16-19. 30-26, 13-17(i), 27-23. 12-16, 14-9, etc., Drawn, or if 27-23, then 6-9, draws. R. T. Ward.

(i) 26-23, 19-26, 31-13, 7-10, 14-7, 3-19, 18-15. 2-7, 21-17, 5-9, 17-14, 9-18, 27-24, 20-27, 32-14, 19-23, 28-24, 23-27 24-19, 27-31, 14-9, etc.,Drawn. J. Alexander.

Var. 8 off 3.

21—17	26—22	6— 2	3—8*	7—11	22—18*
27—31	14—10	23—26*	6—10	26—22	15—10
24—20	18—23*	2— 6	8—12*	19—15	5— 9*
31—26*	10— 6	26—30	10— 7	18—14	10— 6
17—14	22—18*	28—24	30—26	10— 7	18—15

and 7-2, 9-13, 6-1, 14-18, etc., Black wins. - J. Alexander-

PART 8 - 26-22 at 10th. move.

9—13	23—14	15—18(3)	22—17	31—24	27—23
22—18	12—16	22—15	13—22	28— 3	13—17
6— 9	26—22	11—18	31—26	1— 6	14— 9
18—14	11—15	20—11	22—31	32—27	5—14
10—17	24—20(1)	8—15	25—22	6— 9	18— 9
21—14	7—11(2)	26—22(a)	18—25	22—18	17—22
9—18	30—26	3— 7	29—22	9—13	etc-,

Drawn. - R. T. Ward v. F. F. Smith.

(a) 28-24, 13-17(b), 25-21. 2-7*, 32-28(c), 1-6. 24-19, 15-24 28-19, 4-8, etc., Drawn. - R. T. Ward.

(b) 2-6, 32-28. 13-17. 25-21, etc, White wins. - F. F. Smith.

(c) 29-25, 1-6. etc., Drawn. - R. T. Ward.

Var. 1 from trunk.

22—18	26—23	9— 5	30—16	8—11	9—14
15—22	4— 8	11—15	21—15	10—14	30—25
25—18	24—19	18—11	16—11	11—15	15—19
13—17	8—12	7—23	25—30	14—17	25—22
31—26	14— 9	27—18	11— 8	5— 1	19—15
16—20	5—14	12—16	30—26	17—21	22—25
29—25	18— 9	32—27	8— 3	1— 5	15—19
17—21	7—10	16—19	1— 6	21—25	25—22
25—22	23—18	18—14	3— 8	5— 9	19—15
8—11	3— 7	10—26	6—10	25—30	etc.,

Drawn. - Gardner - Strickland Match Games, 1886.

Var. 2 fron trunk.

16—19	15—24	8—11	2— 6	13—17	22—29
27—24	28—19	22—18	31—26	26 19	17—13
19—23	1— 6	6— 9	4— 8	17—22	7—10
24—19	25—21	29 25	19—15	21—17	14— 7

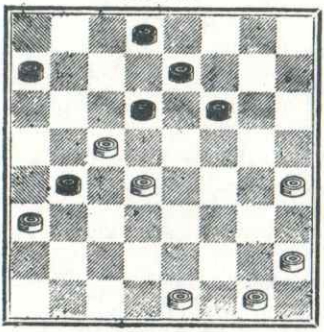
and 3-10, 19-16, etc., White wins. - R. Jordan.

Var. 3 from trunk.

3— 7	8—12	16—19	12—19	15—22	4—11
26 23	27—24	23 16	22—18	24 8	25—18

and 1-6, 29-25, 13-17, 25-21, 6-10, forms position on diagram below :-

BLACK



White to move & win.

20-16(d), 11-20, 31-26. etc., White wins. - L. S. Burrows.

(d) Correct play by R. Jordan, where 32-27, is given to a drawn result only, as follows :-

32 27	15 22	28 24	30—25	20—11	25—22
10—15	23—18	25—30	19—15	7—16	21—14
27—23	22—25	24—19	11—16	14—10	16—20

and 31-26, etc,, Drawn. - R. Jordan.

PART 9. - 24-20 at 10th. move.

9—13	23—14	9—18	23—14	4— 8	26—22
22—18	12—16	22—15	6—10(1)	23—19	7—10
6— 9	24—20(a)	11—18	25—21	15 24	14— 7
18—14	1— 6	20—11	10—17	28 19	3—10
10—17	(b)25—22(2)	8 15	21—14	8—11	22 17
21—14	6— 9	26—23	13—17	31—26	5— 9*
9—18	29—25	2 6(c)	27—23	17—21	17—13

and 11-15, etc., Drawn - J. Alexander.

(a) A powerful move, tempting Black to play 16-19, which leads to complicated and difficult situations.

(b) This position can also be brought up as follows: 9-13, 23-18, 12-16, 18-14, 10-17, 21-14, 6-10, 24-20, 10-17, 25-21, 1-6, 21-14, same as trunk at 12th., move.

(c) 4-8 is not so good. Continue; 23-14, 15-18, 28-24, 2-6, 31-26, 13-17, 24-19 6-9(d), etc., Draws. 25-22 is met by 18-25, 30-21, 9-18, 21-14, 7-10, etc., whilst 19-15, 9-13, forces 27-23, 18-27, 32-23, when 8-11, or 7-11 makes good the draw, (hard endings) - J. Alexander.

(d) 6-10, 25-22(e), 18-25, 30-21, 8-11, 27-24*, 3-8, 32-28, 11-15, 24-20, 15-24, 28-19, 8-11, 19-16, 10-15, 16-12, 15-18, 12-8, 11-15, 8-3, 7-11, 14-10, etc., White wins - J. Alexander

(e) A correction of a game between the late R. Atwell and E. L. Benson where 27-23 was played to a drawn result only.

Var. 1 from trunk.

4— 8	31—26	6—10	21—14	3—10	26—17
27—23	15—18	25—21	7—10	28—24	13—22
8—12	23—19	10—17	14— 7	18 22	24—20

and 5-9, 20-16, 22-26 etc., Drawn. - Scobbie v. Henderson.

Var. 2 fron trunk.

26—23(5)	9—18	24 15	18—25	31—26	6—10
6— 9	23—14	11—18	29—22	8—11(6)	30—25
28—24(3)	16—19	25 22(4)	2— 6	27—23	10—17

and 25-21, 11-15, 21-14, etc., Drawn. - L. S. Burrows.

Var 3. off 2.

25—21	31—26(f)	27—23	32—27	20—16	26—22
9—18	8—12	11—15	8—12	6 9	9—18
23—14	29—25	23—16	27—24	16—11	24—20
16—19	3— 8	12—19	2— 6	7—16	18—23

and 20-11, 12-16, etc., Black wins. - R.T.Ward v. H.Brooksbank.

(f) 29-25, or 30-26 would have drawn here. - J. Alexander.

Var. 4. off 2.

30—26	22—15	14— 7	29—25	10— 7	25—21
8—11	13—17	3—19	8—11	5— 9	14—18
20—16	25—21	32—23	17—14	7— 3	8—11
11—20	17—22	23—26	6— 9	9—13	18—25
26—22	21—17	31—22	14—10	3— 8	11—18
2— 6	7—10	4— 8	9—14	11—15	19 23

and 18-22 etc., Drawn. - J. Hart.

Var. 5 off 2.

28—24	26—22	30—26	26—22	31—26	15— 6
16—19	7—11	8—11	3— 7	8—12	2—18
24—15	22—15	20—16	22—15	26—22	22—15
11—18	11—18	11 20	4— 8(g)	6—10	13—17

etc., Drawn. - J. Hart.

(g) 13-17, 25-21, 17-22, 15-10, 6-15, 31-26, 22-31, 32-28, 31-24, 28-3, etc,, Drawn - J.Hart,

Var. 6 off 2.

6— 9	25—21	11 15	19—15	18—23	15—10
30—25	8—11	27—24	7—11	20 16	27—31
9—18	15 8	9—14	15— 8	12—19	28—24
22—15	4—11	23 19	3—12	24—15	31—27
5 9	26—23	15—18	32—28	23—27	24—20

and 27-23, 10-7*, etc., Drawn - L. S. Burrows.

PART 10. - 24-20 at 10th. move.

9—13	9—18	1— 6(3)	2— 6	11—20	10—15
22—18	23—14	29—25	30—25	27—24	26—23
6— 9	12—16	6—10	6—10	20—27	15—19
18—14	24—20	25—21	14— 9	31— 6	23—16
10—17	16—19(a)	10—17	5—14	7—10(1)	14—17
21—14	25—22(b)	21—14	20—16	25—21	21—14

and 8-11, 16-7, 3-26, etc., Drawn. - M.Barrie v. G.Crookston, 1894

(a) Inferior to 1-6, as given in Part 9.

(b) This position can also be brought up as follows: 9-13, 22-18 10-15. 25-22, 6-10, 24-20, 15-19, 23-16, 12-19, 18-14, 10-17, 21-14, same as trunk at 12th. move.

Var. 1 from trunk.

7—11	28—24	14—18	14—23	31—22	28—24
6—1*(2)	4— 8	22—15	13—17	14—10	16—20
11—15	24—19	11—18	25—21	8—12	24—19
1— 6	15—24	9—14	27—31	32—28	etc.,
8—11	6— 9	24—27	21—14	12—16	Drawn

A.Chalmers v. J.Ferguson, Falkirk Mail Correspondence Tournament, 1896.

Var. 2 off 1.

32—27	1— 6	2— 6	2— 6	27—23	23—14
11—15	4— 8	8—11(c)	3— 8	11—16	15—19
6— 1	6— 2	6— 2	6— 2	25—21	2— 7
8—11	11—16	16—20	8—12	14—18	19—24

etc., Drawn. - H.Mc.Kean v. J.Ferguson, Falkirk Mail Correspondence Tournament, 1895.

(c) 16-20, 27-23, 8-11, 23-19, 15-24, 28-19, 3-8, etc., Drawn (Left as a White win in the "Scottish Draughts Quarterly", but I fail to see it).

Var. 3 from trunk.

11—15(d)	1— 6(f)	6— 9(e)	7—14	13—22	9—14
29—25	25—21	14—10	22—17	26—10	20—16(g)

and 8-12, 16-11, forms position on diagram below:

(d) Supposed to be a losing move, but is it?

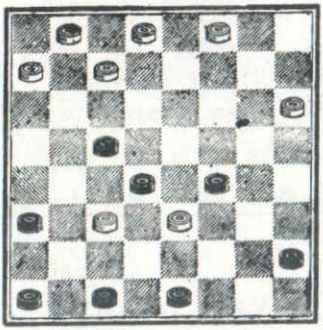
(e) Given to correct a large amount of published play in the "Scottish Draughts Quarterly", "The Yorkshire Post", and elsewhere.

(f) 2-6, looks pretty good and may draw. - J. Alexander.

(g) 27-23, 19-26, 31-22, 5-9(h), 10-6, 9-13, 6-1, 14-18, 30-25 18-23, 1-5, 3-7, 28-24, etc., Drawn. - J. Hart.

(h) 14-18, 22-17, 18-23, 17-13, 5-9, 13-6, 2-9, 10-6, 15-18, 6-1, 9-14, etc., Drawn. - F. F. Smith.

WHITE



Black to move & draw.

5— 9	9—13	4— 8	19—28	28—32	23—16
10— 6(4)	20—11	31—26	26—19	23—19	15—10
3— 7	2— 9	15—19	18—23	32—27	16—11
27—24(i)	11— 7	2— 7	19—15	7—11	10— 6
7—16	19—23	14—18	23—27	27—23	9—14
24—20	7— 2	28—24	32—23	11— 4	6— 1

and 14-18, 30-26, etc., Drawn. - F. F. Smith v. W. Macfarlane

(i) 6-1, 7-16, 1-6 j\, 9-13, 6-9, 14-18, 9-14(k), 2-7, 14-23, 19-26, 30-23, 16-19, etc., Drawn. - R. T. Ward v. F. F. Smith.

(j) 27-24, 2-7, 1-6, 9-13, 6-9, 7-11, etc., Drawn. -R. T. Ward.

(k) 27-24, 4-8, 24-20, 8-11, 9-14, 2-7, 14-23, 19-26, 31-22, 7-10, 32-27, 16-19, 27-23, 19-26, 30-23, 10-14, 23-19, 15-24, 28-19, 12-16, 19-12, 11-15, 12-8, 14-18, etc., Drawn. - R.T.Ward.

Var. 4 from trunk.

11— 7	22—25	30—23	22—25	22—18	23—26
2—11	6—10	11—16	31—26	25—22	19—15
27—24(l)	25—29	19—15	25—30	18—15	26—30
9—13(5)	32—27	8—11	26—22	11—18	9— 5
10— 6	29—25	15— 8	30—25	20—11	30—26
14—18	27—23	4—11	23—18	18—23	5— 1
6— 2	19—26	24—20	25—30	24—19	26—23
18—22	10—19	25—22	18—14	22—18	15—10
2— 6	3— 8	28—24	30—25	14— 9	23—19

and 11-8, etc., Drawn. - J. Hart.

(l) 10-6, 19-23, 27-18, 15-22, 6-1, 22-25, 1-6, 9-13, 6-9, 3-8, 9-18, 11-15, 18-11, 8-15, 28-24, etc., Drawn. - F. F. Smith v. W. Macfarlane.

Var. 5 off 4.

19—23	23—26	29—25	14—17	22—15	13—17
10— 6	30—23	31—26	21—14	6— 1	15—18
9—13	22—25	11—16	30—25	15— 6	24—27
6— 1	28—24	20—11	22—18	1—10	19—16
15—18	25—29	8—24	25—22	16—20	17—21
24—20	24—19	28—19	19—15	10—15	18—22
18—22	3— 8	25—30	12—16*	20—24	4— 8
1— 6	32—28	26—22	15—10	23—19	etc.,

Drawn. - F. F. Smith.

PART 11. - 25-21 at 10th. move.

9—13	12—16	1— 6	13—17	9—14	16—20
22—18	25—21	29—25	14—10	19—15	22—17
6— 9	16—19	4— 8	7—14	8—12	20—24
18—14	24—15	26—22	26—22	27—23	10— 6
9- 18	11—18	6— 9	17—26	18—27	2— 9
23—14	28—24(1)	22—15	31—15	32—23	17—10
10—17	8—11	11—18	14—18(a)	12—16	24—27
21—14	24—19	30—26	15—10	25—22	23—19

etc., Drawn. - F. F. Smith.

(a) Up to this point played in a Midland Counties League Match, between F. F. Smith and T. R. Murphy, and afterwards adjudicated a draw.

Var. 1 from trunk.

26—22	27—23(b)	30—25	14— 9	9— 5	5—1
18—25	11—16	7—11	5—14	7—11	9—14
29—22	28—24	24—19	18— 9	22—18	18— 9
8—11	16—20	11—16	6—10	2— 6	11—15
22—18	32—27	31—26	25—22	26—22	27—24
4— 8	8—12	1— 6(c)	3— 7	6— 9	20 27

and 1-6, 15-24, 6-15, 27-31, etc., Drawn. - H.Henderson v. A.Cain.

(b)One of those strange freaks which surrounds the "Dambrod" game. From this point the game drifts into a regular "Second Double Corner", brought up somewhat as follows :

Second Double Corner.

11—15	22—18	16—23	26—23	6— 9	29—25
24—19	11—16	27—18	4— 8	27—24	11—16
15—24	18—14	10—17	31—27	16—20	24—19
28—19	9—18	21—14	8—12	32—27	1— 6
8—11	23—14	12—16	25—21	7—11	30—26

and 9-13, etc., Drawn, same as Var. 1 at (c).

PART 12. - 24-19 at 10th. move.

9—13	24—19(a)	8—11	31—27	11—15	28—19
22—18	16—23	25—21	7—11(c)	27—24	25—30
6— 9	27—18	11—16	14—10	16—19	11— 7
18—14	11—15	32—27	9—14	23—16	30—26
10—17	18—11	15—19	18— 9	14—18	7— 2
21—14	8—15	27—23(b)	5—14	16—11	26—23(d)
9—18	25—22	2— 6	26—22	18—25	19—16
23—14	4— 8	22—18	19—26	24—19	23—19
12—16	29—25	6— 9	30—23	15—24	2— 7

and 19-12, 7-11, etc., Drawn. - L. S. Burrows.

(a) A new move, but it does not seem very promising - R.T.Ward

(b) 22-18, is probably a little stronger, but 16-20, in reply gives Black a good game - R. T. Ward

(c) A powerful move - R. T. Ward

(d) 26-22, also draws - L. S. Burrows

PART 13. 11-15 at 9th. move.

9—13	9—18	1— 6(4)	13—17	7—10	3— 8
22—18	23—14	24—19	22—13	25—22	25—22
6— 9	11—15(a)	15—24	6— 9	4— 8	10—14
18—14	25—22(7)	28—19	13— 6	22—18	18— 9
10—17	8—11	11—16(1)	2—27	8—11	5—14
21—14	29—25(5)(b)	27—23(2)	32—23	30—25	etc.,

Drawn. same as D. G. Mc.Kelvie v. J. Tadgell in the 1906 English Tourney.

(a) A line of play occasionally taken by the experts, but it is inferior to 12-16 as shewn in previous parts.

(d) This position can also be obtained from the 9-13 22-18 opening as follows :-

9—13	18—14	6—10	24—19	11—15(c)	28—19
23—18	10—17	27—23	8—12	21—14	1— 6
12—16	21—14	10—17	25—21	15—24	29—25

Now continue 13-17 and draw - same as trunk at 19th.. move.

(c) 1-6, 21-14, 13-17, 22-13, 6-9, 13-6, 2-27, 32-23, 7-10, 29-25, 11-15, 25-22, were the Mc.Kelvie v. Tadgell moves.

Var. 1 from trunk.

6—10	11—15	10—14	14—17	17—22	11—15
25—21	21—14	18— 9	18—15	3— 7	8—11
10—17	15—24	5—14	25—30	22—26	15—18
21—14	32—28	24—20	15—11	19—15	11—15
2— 6	24—27	13—17	30—26	26—31	18—22
27—23	31—24	28—24	23—19	15—10	24—29
6—10	7—10	17—21	26—31	4— 8	22—25
30—25	14— 7	26—22	11— 7	7— 3	10— 6
10—17	3—10	21—25	31—27	8—11	25—30
25—21	22—18	22—18	7— 3	3— 8	6— 1

and 30-26, 1-6, etc., Drawn. - W. B. Davies v. W. R. A. Young in the 1907 English Championship Tournament.

Var. 2 from trunk.

26—23	21—14	27—24	*31—26(3)	5— 1*	18—14
6—10	6—10	16—20	10—15	12—16	16—20
30—26	22—17	23—18	19—10	1— 6	14— 9
10—17	13—22	20—27	5— 9	21—25	20—24
25—21	26—17	32—23(d)	14— 5	6—10	9— 6
2— 6	4— 8	8—11	7—21	25—30	24—27

and 6-2, 27-32, etc., Drawn. - J. H. Collins, correcting Scott v. Vinck, as shewn below.

(d) 31-24 also draws.

Var 3. off 2.

31—27	10—15	24—19	26—31	19—15	31—26
12—16	27—24	22—26	12— 8	11—16	11— 2
19—12	15—22	23—18	3—12	15—11	26—22

and 2-7, 22-15, etc., Black wins. - Scott v. Vinck in a London Championship Tournament.

Var. 4 from trunk.

4— 8	22—18	1— 6	26—17	6— 9	18— 9
24—19	6—10	27—23(e)	7—10	17—14	5—14
15—24	25—21	13—17	14— 7	12—16	10— 7
28—19	10—17	19—15	3—26	14—10	14—18
2— 6	21—14	17—22	31—22	9—14	22—15

and 11-18, 7-3, 8-12, 3-8, etc., White wins. - H. P. Holloway,

(e) Corrects 26-23 as played by J. Birkinshaw against W. Scott in the 1907 English Championship Tournament.

Var. 5 from trunk.

24—19	29—25	18— 9	15— 6	6— 2	11— 7
15—24	13—17	11 16	2— 9	22—25(6)	3—10
28—19	31—26	22—18	22—17	2 6	6—15
11—16	8—11	7 10	9 13	25—29	22 26
26 23	25 22	26—22	17 10	19 15	15—19
4 8	17 21	1— 5	13 17	29 25	26 [31
22 18	14 9(f)	18 15	10 6	15 11	27 24
16—20	5—14	5—14	17—22	25—22	20 -27

and 19-24, 16-19, 24-15, 31-26, 23-19, etc., White wins. - D. C. Macdonald, Wallaceburg, Ontario, in the "Canadian Checker Player.

Note : The weakness in this variation is the attempt to get up into 21 from 13. That is generally bad, but here very bad-J.Alexander.

(f) Corrects Battersby v. Freedman, where 19-15 is played to a drawn result only as follows ,

19—15	16—23	22—17	2— 6	27—23	24—27
11—16	26—19	6— 9	32—28	20—24	19—16
23—19	1— 6	17—13	3— 8	30—26	12—19

and 23-16, 8-12, 15-11, etc., Drawn.

Var. 6 off 5.

22—26	27—18	19—23	14— 9	31—27	1— 6
23—18	12—16	15—11	24—27	9— 6	27—31
16—23	2— 6	31—26	10—15	27—31	6—10
18—14	16—19	6—10	27—31	6— 1	31—27
26—31	18—15	20—24	15—19	31—27	10—15

and 27-31, 32-28, etc,, White wins. - D. C. Macdonald.

Var. 7 from trunk.

25—21	11—16	25—22	12—19	30—25(e)	11—15
8—11	26—23	16—20	23—16	6—10	18— 2
24—19	4— 8	31—26	6— 9	25—22	9—25
15—24	29—25	2— 6(d)	22—18	10—17	2— 6
28—19	8—11	19—16	1— 6	21—14	5— 9

and 16-11, 9-14, etc., Drawn. - R. T. Ward v. J. Alexander.

(d) 1-6, 22-18, 6-9, 19-16, 12-19, 23-16, 2-6, etc., Drawn.

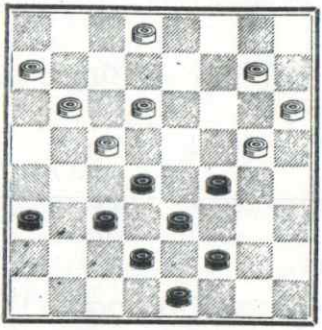
(e) 32-28, 6-10, 28-24, 10-17, 21-14, 13-17, 24-19, 9-13, also draws. - J. Alexander.

PART 14. Identical Positions.

9—13	1— 6	8—15	4— 8	9—14	11—15
22—18	29—25	24—19	22—18	18— 9	32—28
6— 9	11—15	15—24	8—11	5—14	7—11
25—22	18—11	28—19	25—22	27—24	22—17

and13-22, 26-17, 3-7, 30-25(a), forms position on diagram below :-

WHITE



Black to move & draw.

Continue as follows :-

6— 9	13— 6	11—18	31—24	9—13	8— 3
17—13	18—27	24—19	12—16	12— 8	17—22
15—18	19—15	2— 9	19—12	13—17	24—19

and 22-29, 19-15, etc., Drawn.

(a) This position comes up from various openings, and the following are a few examples :-

9-13 24-19

9—13	6— 9	7—23	3— 7	13—22	11—15
24—19	23—18	26—19	27—23	25— 9	22—17
11—15	1— 6	8—11	9—14	5—14	4— 8
28—24	18—11	30—26	22—17	26—22	29—25

and 8-11, 32-28, forms position. J. Hynd manipulated the White pieces against A. Jordan in the 1908 English Championship Tournament.

10-14 22-18

10—14	8—15	6—10	9—13	8—11	7—11
22—18	24—19	25—22	18— 9	27—24	32—28
11—15	15—24	4— 8	5—14	11—15	3— 7
18—11	28—19	22—18	29—25	25—22	22—17

and 13-22, 26-17, 1-6, 30-25, forms position.

10-14 23-19

10—14	11—15	9—13	5—14	8—11	1— 5
23—19	24—20	22—17	29—25	22—18	30—26
7—10	15—24	13—22	6— 9	3— 7	11—16
27—23	28—19	25— 9	25—22	26—22	20—11

and 7-16. 32-27, 4-8, 27-24, forms position, colours reversed.

11-15 23-19

11—15	8—11	5—14	15—24	6— 9	1— 5
23—19	22—18	29—25	28—19	22—18	32—27
9—14	15—22	11—15	4— 8	8—11	11—16
27—23	25— 9	24—20	25—22	26—22	20 11

and 7-16, 30-26, 3-8, forms position, colours reversed.

10-15 23-19

10—15(b)	3— 7	15—22	11—15	8—11	11—16
23—19	32—27	25— 9	24—20	22—18	20—11
7—10	9—14	5—14	15—24	6— 9	7—16
27—23	22—18	26—22	28—19	29—25	25—22

and 1-5, 30-26, 4-8, forms position, colours reversed.

(d) 11-15, 23-19, 7-11, same as above trunk.

11-15 24-20

11—15	3— 7	15—22	11—15	8—11	1— 5
24—20	32—28	25— 9	24—19	25—22	26—22
7—11	9- 14	5—14	15—24	6—9	11—16
28—24	22—18	29—25	28—19	22—18	20—11

and 7-16, 30-26, 4-8, forms position, colours reversed.

9-14 22-18

9—14(c)	11—15	4— 8	9—13	11—15	1— 6
22—18	18—11	25—22	18— 9	29—25	32—28
6— 9	8—24	8—11	5—14	7—11	3— 7
24—19	28—19	22—18	27—24	25—22	22—17

and 13-22, 26-17, similar position, 30 not moved.

(c) 10-14, 22-18. 6-10, same as above trunk.

Addenda and Improvements.

Page 4, Note (e) at 5.

Black 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 16,
White 18, 19, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 31,
Black to play.

16-20 is shewn to draw by L. S. Burrows. 3-8 was suggested as an improvement in play, but it loses as follows :-

3— 8	19—15	2—11(a)	26—23	8—11	28—24
27—24	10—19	31—27	11—16	24—19	etc.,
16—20	23— 7	6—10	29—25*	10—14	

White wins — R. T. Ward.

(a) If 20-27, 31-24, 2-11, 24-20, etc., White wins - R.T.Ward.

Page 4, Note (e) at 22.

Black 5, 7, 12, 13, 14, 17, 20,
White 15, 19, 22, 23, 26, 27, 29,
White to move.

15-10 is shewn to draw by L. S. Burrows. The following may prove of interest :—

19—16(1)	17—21(a)	10— 3	14—17	18—15	27—31
12—19	15—10	25—30	22—18	24—27	23—19
23—16	21—25	27—23	20—24	15—10	30—23

etc., Drawn. - J. Hart.

(a)14-18. 15-11, 18-25, 11-2 etc., Drawn. - J. Hart.

Variation 1.

22—18	10— 6	1— 5	26—17	15—11	23—18
5— 9	11—16	14—17	13—22	26—31	24—19
15—10	6— 1	5—14	19—15	18—15	14—10
7—11	17—21	17—22	22—26	31—24	19—23

and 18-14 etc., Drawn. - J. Hart.

Page 4, Note (f) at 6.

Black 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 20,
White 15, 19, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 31,
White to play.

29-25 is the correct move to win. Continue 11-18, 23-7, 2-11 22-18, etc., White wins. - J. Alexander. The text move 23-18 allows a draw by 9-14. 18-9, now instead of 11-25, (which loses) play 5-14, 22-17, (29-25, 2-7,) etc., Drawn. - J. Alexander.

Page 4, Note (g) at 5.

Black 2, 3. 5, 7, 9. 10, 12, 13, 14, 16,
White 18, 19, 21, 22, 23, 24. 26 29, 31, 32,
White to play.

24-20 is shewn to draw, as played between F. F. Smith and G. Johnson. Another interesting variation springs from 32-28 as follows:

32—28	24—20	22—17	17—14	18— 9	5— 1
14—17	17—21	13—22	13—17	17—22	25—30
21—14	20—11	26 17	14— 9	9— 5	1— 5
10—17	7—16	9—13	5—14	21—25	3— 7

and 5-9 30-26, 9-13, 7-10. etc., Drawn. — R. T. Ward.

The amateur will note White dare not continue 13-17 because of 10-15, 19-10, 26-19, 17-26, 19-24, 28-19, 16-30, etc., Black wins. — R. T. Ward.

Page 5, Note (m) at 2.

Black 2 5 12, 13 King 14
White 8, 11. 15, 21, 23
Black to play.

12-16 is given and Black wins. — J. Alexander.
13-17 is also very interesting, but it allows a draw as below :-

13—17	14—23	23—19	19—16*	16—19	19—15
23—18	21 - 14	14—10	10— 7	15—10	10— 6

and 2-9 8-4 15-8 4-11 Drawn, a' la Roger, Tregaskis, etc., — J. Alexander.

Page 5, Var. 6, Column 6, at bottom, 18-23 should read 19-23

Page 6, Var. 7 at 19.

Black 5, 9, 10, 12, 13, 14, 18,
White 11, 21, 25, 26, 27, 28, 30.
White to play.

26-23 is shewn to draw by R. T. Ward, but a very fine variation can be obtained by playing 27-24 instead as follows :—

27—24	7— 2	2— 6	10—19	20—25	19—26
13—17	17—22	10—15(1)	25—22	17—13	12—19
11— 7	26—17	6—10	24—20	20—16	25—22
9—13	13—29	29—25	22—17	18—23	13— 9

etc., Drawn. — S. Hudson.

Variation 1.

18—23	23—27	14—18	27—32	32—27	27—32
6—15	15—10	21—17	17—13	24—20	30—25

and 29-22, 13-9, 5-14, 10-26. etc., White wins. — S. Hudson.

Page 7, Var. 1 at 5.

Black 2, 3 4, 5, 6, 9, 10, 12, 16.
White 21, 23, 24, 26. 27. 28. 29. 31, 22,

White to play.

24-20 is shewn to draw. 29-25 is a good alternative line as follows :—

29—25	24—19(a)	24—20	18— 9	21—14	22—18
9—14*	4— 8	9—13	5—14	10—26	13—17
25—22	28—24	22—18	26—22	31—22	18—15
6— 9*	8—11	3— 7	14—17	7—10	11—18

and 23-7, 2-11, etc., Drawn, — R. T Ward.

(a) 22-18, 4-8 18,15, 10-19, 24-15, 2-6, 27-24, 14-17, 21-14, 9-27, 32-23 etc., Drawn. — R. T. Ward.

Page 14, Var. 4 at 3.

Black 2. 3. 5, 6, 7, 9. 10, 12, 13, 16,
White 18. 19, 21, 22, 23, 26, 27, 30, 31, 32.

White to move.

18-15 is given to draw. Another interesting line was introduced by W Gardner of Leeds. See Below :—

32—28	27—23	28—24	21—17	19—16	3— 8
16—20	6—10	3—7*	14—21	11—15	27—31
19—16	31—27	24—19	23—19	27—23	8— 8
12—19	7—11	11—16	9—14	20—24	13—17
23—16	16— 7	19—12	18— 9	12— 8	22—13
10—14	2—11	7—11	5—14	24—27	31—22

etc., Drawn.

Page 16, Var. 1 at 9.

Black 2. 3. 6. 8. 10. 11, 12, 13, 14. 15.
White 19, 21, 22, 24. 25, 27, 28 30, 31, 32,

White to move.

31-26 loses by 11-16 - L. S. Burrows. 27-23 is the correct move to draw, as follows :—

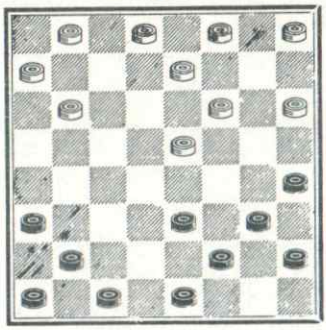
27—23	11—27	24—20	14—17	19—16(a)	7—10
15—18	32—23	8—11	21—14	12—19	16— 7
22—15	3— 7	31—26	10—17	23—16	2—11

and 26-23, 11-15, 20-16. 10-14 etc., Drawn. - R. T. Ward.

(a) If 25-22, then 7-10 draws. — R. T. Ward.

Page 19, Trunk at 11.

WHITE



Black to play.

10-15 is shewn to draw. Another interesting line, however, springs ftom 12-16, as follows :—

12—16	24—15	7—10*	24—15	8—11	22—18
18—15(a)	3— 7	32—28(c)	16—19	15— 8	9—14
10—19	28—24(b)	10—19	30—25	4—11	18— 9

and 5-14, 31-27, 2-7, Black has the best game. — R. T. Ward

(a) If 26-23, 8-12, 30-26, 4-8, 24-19, 8-11, 32-27, same as page 4, Note (e) at 4.

(b) Improves 30-25 as played by G. Jewitt against R. T. Ward in the 1912 Scottish Championship Tournament.

(c) The proper move at this stage is 24-19, but if 24-20, 10-19, 20-11, 8-15, 30-25, 13-17, 22-13 (21-14, 9-18, 31-27 6-10, seems to lose for White) 9-14, 25-22, 14-18, 32-27, 18-25 29-22, 4-8, 22-18, 15-22, 26-17, the position looks drawable. — —J. Alexander.

Page 37, Note (d) should read (b). This position can also be obtained from the 9-13 23-18 opening.